



Gunter E. Grimm

# Moderne Lyriker

Benn – Brecht – Enzensberger

Gunter E. Grimm  
Moderne Lyriker

<https://doi.org/10.5771/9783828871588-1>

Generiert durch IP '3.147.2.132', am 09.06.2024, 07:57:50.  
Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.



Gunter E. Grimm

# **Moderne Lyriker**

**Benn – Brecht – Enzensberger**

**Tectum Verlag**

<https://doi.org/10.5771/9783828871588-1>

Generiert durch IP '3.147.2.132', am 09.06.2024, 07:57:50.

Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Gunter E. Grimm  
Moderne Lyriker  
Benn – Brecht – Enzensberger

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2019  
eISBN 978-3-8288-7158-8  
(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN  
978-3-8288-4264-9 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlaggestaltung: Tectum Verlag, unter Verwendung  
des Bildes # 67841046 von monropic | [www.fotolia.de](http://www.fotolia.de)

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet  
[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

### **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben  
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

# Inhalt

Einleitung: Drei Meister intellektueller Lyrik .....	1
<b>I. Gottfried Benn</b> .....	5
Die Verarbeitung der Tradition: Benns Lyrik-Lektüren .....	7
Benns Urteile über deutsche Lyriker der Vergangenheit 7 – Benns Lektüre fremder Gedichte 9 – Produktive Rezeption in Benns Lyrik 13	
Am Beispiel Goethe. Intertextualität und Produktion .....	22
Der Briefwechsel zwischen Gottfried Benn und Friedrich Wilhelm Oelze 26 – Gottfried Benns Selbstinszenierungen 35 – Produktive Rezeption am Beispiel einer Goethe-Kontrafaktur 47	
Benns Verskunst und Vortragspraxis .....	58
<b>II. Bertolt Brecht</b> .....	73
Brechts Balladendichtung zwischen Provokation und Belehrung .....	75
Brechts Balladen-Verständnis 75 – Anarchische Balladen der Frühzeit (Legenden, Moritaten) 77 – Agitprop und satirische Balladen der „Kampfzeit“ 85 – „Volksballade“ als Lehrgedicht? 89	
<b>III. Hans Magnus Enzensberger</b> .....	97
Gebrauchslyrik – Engagierte Lyrik der Anfänge .....	99
Verlagsankündigungen 99 – Enzensbergers Verständnis von politischer Lyrik 101 – Die frühe politische Lyrik 103 – Die späte politische Lyrik 107	

„Mausoleum“ – Balladen über die Ambivalenz des Fortschritts . . . . .	112
Nekrolog und Ballade 112 – Jacques de Vaucanson 121 – Henry Morton Stanley 125 – Ernesto Guevara de la Serna 131 – Struktur und Kunstform 135	
Die späten Porträtgedichte – Lebensläufe als Meditationen . . . . .	140
Begriff und Tradition des Porträtgedichts 140 – Jean-Auguste-Dominique Ingres 143 – Paolo Uccello 149 – Hendrick Avercamp 152	
<b>Anhang</b> . . . . .	159
Literaturverzeichnis . . . . .	159
I. Gottfried Benn . . . . .	159
II. Bertolt Brecht . . . . .	166
III. Hans Magnus Enzensberger . . . . .	168
Nachweise . . . . .	172
Abbildungsverzeichnis . . . . .	174